

La Compagnie Lynx

présente

"Sur les pas de Perrault - Charles Perrault's Tale of Long Ago"

de Joanna Bartholomew



D'où viennent les Contes de Charles Perrault?

Les ambitions de cette création

- Aller à la rencontre de l'auteur qui a récolté et adapté des contes de traditions orales, à travers une fiction mise en scène par une troupe pluridisciplinaire, et mise en mots en deux versions, française et anglaise.
- Proposer des ateliers de théâtre en français ou en anglais en lien avec une représentation.

Description :

“Sur les pas de Perrault - Charles Perrault's Tale of Long Ago” est une fantasmagorie qui mêlant fiction, faits historiques et extraits des contes de Charles Perrault, déroule le fil de l'inspiration, celui qui amena cet homme, trop souvent oublié, à mettre sous plume des contes que l'on transmettait de bouche à oreille.

Secrétaire de la Petite Académie, et commis du surintendant des Bâtiments sous Colbert, le puissant Ministre du Roi, Perrault se voit confier la composition de devises pour la tapisserie mettant la Nature à l'honneur. Aussi, doit-il s'affairer aux préparatifs de la somptueuse fête du Grand Carrousel et vérifier que les jardins du palais soient immaculés. Là, il fait la rencontre de deux saltimbanques, Fenway et Madd-i-Lynn qui l'embarquent sur la route des contes et de leur magie. Colbert leur inflige une lourde peine pour vagabondage et vol. Perrault s'efforce de les sauver. Par des ruses et des jeux multiples, la jeune Madd-i-Lyn atteint son ambition de jouer à la cour alors que la vieille Fenway reprend sa route en laissant à l'ami Perrault son gros sac rempli de contes.

Le Palais du Louvre, où réside le jeune roi de vingt-quatre ans, est à deux pas du Pont Neuf, là où les saltimbanques se rassemblent.

Louvoyant entre la vie précaire d'une troupe itinérante et leur popularité auprès des riches et des pauvres, les saltimbanques font ressortir les paradoxes de l'époque et incarnent, aussi, la nature sauvage, dissemblable des jardins de l'époque, tels ceux d'André Le Nôtre, où la nature est sculptée géométriquement.

Leur charrette, tirée par un vélo transformé en mulet, forme l'élément central du décor qui dépeint le Paris du Roi Soleil. Elle transporte le castelet, les fonds de scène, divers costumes et accessoires. En clin d'œil à Peau d'Âne, la marionnette Mulet-Mule, plutôt que du crottin, expulse un beau flacon de parfum au moment propice.

Pendant une heure et quart, quatre comédiens - dont une marionnettiste spécialisée - au visage découvert ou masqué, manipulent objets et marionnettes, dansent, chantent et mènent le jeu !



Les Souhairs Ridicules

Dessins :
Nathalie Moreau

Le public visé

Ce spectacle, "Sur les pas de Perrault - Charles Perrault's Tale of Long Ago" a pour vocation, par le rendu vif, humoristique et interactif de son contenu et des différents niveaux de lecture, de toucher des publics de tous horizons : adultes, enfants, jeunes... désireux de partager ce moment théâtral.

Deux versions, une anglaise et une française, ouvrent le spectacle à des publics aussi bien francophones qu'internationaux, convenant aux familles de touristes qui cherchent à découvrir la France et son patrimoine de manière ludique et originale.

Convenant à une jauge de 30 à 400 spectateurs, le confort ainsi que le respect des dispositifs de sécurité sont pour nous une priorité.

Les ateliers sont proposés en français ou en anglais, et les participants sont amenés à jouer des saynètes ayant lieu pendant les festivités du Grand Carrousel.

Lieux des représentations

Conçu pour être joué en plein air, dans des jardins, espaces publics, cours d'écoles ... ce spectacle peut aussi s'adapter à l'intérieur : salles de spectacle, préaux...

Facilement transportable, il peut se déplacer dans tout type de quartier tant pour les habitants de la ville que pour les touristes.

Il peut se jouer dans des lieux privés ou subventionnés, en métropole, dans les pays outre-mer ou les pays anglophones. Ouvert à l'international, il peut être représentant de la Culture Française hors frontière.

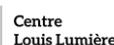
Besoins techniques

L'espace de jeu minimum : Largeur : 5m - Profondeur : 4m - Hauteur : 2,50m

Son et lumières

En plein air : technique de son autonome, lumière selon le lieu

À l'intérieur : son et lumière selon l'espace de représentation



La Compagnie Lynx

Depuis sa création en 2002, axée sur les langues et leur accessibilité Lynx produit des spectacles dans plusieurs langues, certains en bilingue : anglais/français, français/arabe - de pièces sous-titrées de Shakespeare en anglais.

Aussi, elle anime des ateliers de théâtre pour tout type de public : amateurs, professionnels, enfants et intergénérationnels.

L'aspect corporel a une place important dans l'approche du jeu. Au fil des ans, le clown, le jeu masqué et de la marionnette sont abordés et approfondis. La création de costumes et d'éléments de scénographie font également partie des activités de Lynx, ainsi que la traduction.

L'idée de "Sur les pas de Perrault - Charles Perrault's Tale of Long Ago" commence à prendre forme en 2019. L'élaboration du projet débute avec une réflexion et des recherches sur le contenu, la forme et la réalisation du spectacle. Initialement visant des étrangers à Paris l'exploration est devenue si passionnante qu'une version en français est devenue une évidence.

La Troupe

Joanna Bartholomew - auteur - comédienne - fabrication - mise en scène

Teilo Quillard-Eliot - comédien - musicien - chanteur - acrobate

Véronique Garin - comédienne - chanteuse

Valentina Valentini - marionnettiste - factrice de masques

Nancy Davoust Dutour - direction de masques

Orit Mizrahi - regard extérieur - éclairagiste

Julien Reyboz - sonorisation

Gala Besson - assistante à la fabrication

Marion Adele - collaboration en recherche de fonds - auteur - comédienne - art-thérapeute

Nathalie Moreau - artiste peintre, visuels et fonds de scène

Partenaires et remerciements

Cie Les abougazelles cent têtes Paris - 10e

Un Pavé dans l'Âme Art - Paris 13e

Centre Paris Anim' Louis Lumière - Paris 20e

Compagnie Remue Ménage 41 - marionnettes, mime, danse, théâtre - Thoré-la-Rochette

Compagnie Petite Lumière - Paris 20e

La 20ème Chaise - Paris 20e

Libre Ere - 111 bd de Ménilmontant - Paris 11e

Claire Habran

Françoise Verne

Connaissances et conseillers

Eric de Sarria de Mots de Tête Cie - théâtre visuel, corps - espaces - objets - marionnettes, Paris 11e

Thierry Guerin - guitariste

La Compagnie Varsorio - Espace culturel des arts du masque - Paris 19e

TDI curry Vavart, Paris 20e

BEA-BA, Bureau d'Entre Accompagnement Banane Amandiers - Paris 20e

Centre Recherche Théâtre Handicap - Paris 13e

La Nef - Manufacture d'utopies, Pantin - arts de la marionnette et l'écriture contemporaine - Pantin 93

Le Grand Parquet - Paris 18e

Le Vent se lève, -Paris 19e

Les Plateaux Sauvages - Paris 20e

Le Cent-quatre - Paris 19e

Airbnb - Paris

Bibliographie

Portraits de Perrault de Charles Le Brun et Henri Testelin

Musées et bibliothèques

La colonnade du Louvre, facade orientale du Palais aille Sully, 1667-1670.
Musée de l'Histoire de la France, Paris 3e.
La Manufacture des Gobelins, Paris 13e.
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Paris 4e.
Gallica - la Bibliothèque numérique de la Bibliothèque Nationale de France,
Bibliothèque National Forney, Paris 4e.
Les plaisirs de l'Île enchantée, 1664, Gallica BnF.

Écrits

"Perrault CONTES" - éditions Jean-Claude Lattés, Paris 1987.
"Perrault" - Patricia Bouchenot-Déchin, éditions Fayard.
"Charles Perrault" - Jean-Paul Charbonneau, éditions via Romana.
"Louis XIV" - Jean-Christian Petitfils, édition Perrin.
"Louis XIV, l'enfant roi" - François-Guillaume Lorrain.
"Colbert - La vertu usurpée" - François d'Aubert, édition Perrin.
"Psychanalyse des contes de fées (The Uses of Enchantment)" - Bruno Bettelheim 1976, éditions Penguin Books.
"La Clé des Contes" - Bernadette Bricout, éditions Seuil.
"Tales from Perrault" - traduction - Ann Lawrence, éditions Oxford University Press.
"Devises pour les tapisseries du Roy, où sont représentés les quatre Éléments et les quatre saisons de l'année".
Charles Perrault, François Charpentier et Jacques Cassagne, peinture de Jacques Bailly, Gallica BnF.
"Courses de testes et de bague, faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662 Perrault Charles 1628-1703", La Sirène, Bibliothèque numérique Patrimoniale de Versailles.
"Paris burlesque". Par le Sieur Berthod, 1652. gallica.bnf.fr
"Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle", de Claude Petit (1638-1662). gallica.bnf.fr
"Les cri de Paris", de Antoine Truquet, 1545. gallica.bnf.fr
"L'Oublieux" - Charles Perrault, Gallica BnF.
"Le potager du Roi Louis XIV" - Stéphane Blond, 2017, Université d'Evry-Val d'Essonne.
"Les livres de jeux aux XVII et XVIII siècles" - Caroline Sanchez, Université Lyon 2.
"Before Contes du temps passé (1697): Charles Perrault's "Grisélidis", 1691, "Souhaits Ridicules", 1693 and "Peau d'âne", 1694 - Ruth Bottigheimer - The Romanic Review Volume 99 Numbers 3-4 © The Trustees of Columbia University.
"Perrault et La Fontaine" - Jean-Pierre Collinet, The Romanic Review Volume 99 Numbers 3-4 © The Trustees of Columbia University.
Les Caractères - Jean de la Bruyère, classiques de Poche.
Mémoires - Saint-Simon, édition d'Yves Coirault.
Les écrits de Molière, Racine, Corneille, La Fontaine.

Films

"Le Roi danse" de Gérard Corbiau, 2000.
"Le roi l'écureuil et la couleuvre" de Didier Decoin, France 3, série TV 2011.
"Molière" d'Ariane Mnouchkine.

Documentaires

Secret d'histoire "Madame de Montespan" - 9 mars 2020.
"Elles ont régné sur Versailles" - youtube "secrets d'histoire officiel mis en ligne 10 juillet 2017.

Radio - France culture

Émission - L'art et la matière, 10 janvier 2021.
"Quand l'art brut résonne avec les contes de Perrault".
Émission - Les nuits de France Culture.
"Quand Jules Supervielle réinventait "La Belle au bois dormant", "Le Chat Botté", "La Barbe Bleue" d'après Charles Perrault, émission du 3 nov 2019, lu par le Théâtre Populaire juin 44 (archive).
Émission - La compagnie des auteurs.
Épisode 1 "La clé des contes", invitée Bernadette Bricoud, 24/12/2018,
Épisode 2 "La lumière de Noël", invitée Cyrille François.
Épisode 3 "Le petit chaperon rouge ou la folie de voir", invitée Anne Marie Garat 26/12/2018).
Épisode 4 "L'enchevêtrement des voix".

La cie Lynx - www.cie-lynx.com - cie.lynx@gmail.com - 06 20 41 59 29

