

**La Compagnie Lynx**

L'association 1901

présente

le spectacle vivant

**PERRAULT, le PEUPLE et PARIS**

**"Sur les pas de Perrault - Charles Perrault's Tale of Long Ago"**

de Joanna Bartholomew



*D'où viennent les Contes de Charles Perrault?*

#### **Les ambitions de cette création**

- Aller à la rencontre de l'auteur qui a récolté et adapté des contes de traditions orales, à travers une fiction mise en scène par une troupe pluridisciplinaire, et mise en mots en deux versions, française et anglaise.
- Ouvrir une fenêtre sur l'époque de Louis XIV avec ses richesses et ses paradoxes.
- Sensibiliser de façon ludique et interactive à l'environnement, et valoriser le recyclage dans la fabrication des décors, des accessoires et des costumes de théâtre.
- Proposer des ateliers de théâtre en français ou en anglais en lien avec une représentation.

## Description :

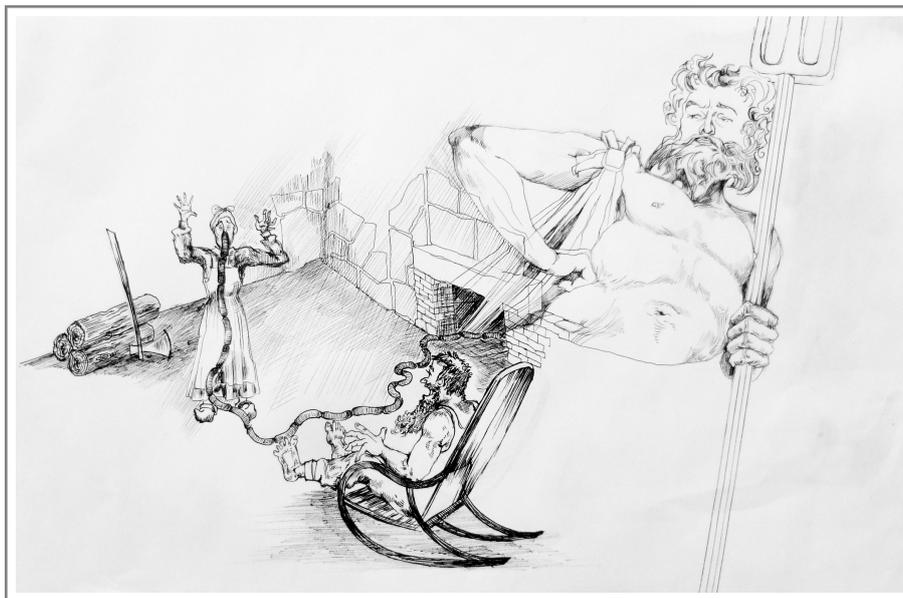
“Sur les pas de Perrault - Charles Perrault's Tale of Long Ago” est une fantasmagorie qui mêlant fiction, faits historiques et extraits des contes de Charles Perrault, déroule le fil de l'inspiration, celui qui amena cet homme, trop souvent oublié, à mettre sous plume des contes que l'on transmettait de bouche à oreille.

Secrétaire de la Petite Académie, et commis du surintendant des Bâtiments sous Colbert, le puissant Ministre du Roi, Perrault se voit confier la composition de devises pour la tapisserie mettant la Nature à l'honneur. Aussi, doit-il s'affairer aux préparatifs de la somptueuse fête qui sera donnée près des jardins du palais du Louvre. Là, il fait la rencontre de deux saltimbanques, Fenway et Madd-i-Lynn qui l'embarquent sur la route des contes et de leur magie. Colbert leur inflige une lourde peine pour vagabondage et vol. Perrault s'efforce de les sauver. Par des ruses et des jeux multiples, la jeune Madd-i-Lyn atteint son ambition de jouer à la cour alors que la vieille Fenway reprend sa route en laissant à l'ami Perrault son gros sac rempli de contes.

Une charrette tirée par un mulet, qui sera un vélo déguisé (en référence aux mobilités actives) évoque l'esprit du nomade, et forme l'élément central du décor. La charrette transporte les costumes et les accessoires, et sert de soutien aux castelet et fonds de scènes où figurent le Paris du Roi Soleil : le Palais, une tapisserie du Roi, les jardins de Le Nôtre et la fête du Grand Carrousel.

Pendant une heure et quart, quatre comédiens - dont un marionnettiste spécialisé - au visage découvert ou masqué, manipulent des objets et des marionnettes, dansent, font de la musique et mènent le jeu.

L'approche contemporaine de la mise en scène évoque les troupes itinérantes, telle celle de Molière et Madeleine Béjart, au 17ème.



Les souhaits ridicules - dessins : Nathalie MoreauLe public visé

Ce spectacle, "Sur les pas de Perrault - Charles Perrault's Tale of Long Ago" a pour vocation, par le rendement vif, humoristique et interactif de son contenu et des différents niveaux de lecture, de toucher des publics de tous horizons : adultes, enfants, jeunes...désireux de partager ce moment théâtral.

Deux versions, une anglaise et une française, ouvrent le spectacle à des publics aussi bien francophones qu'internationaux, convenant aux familles de touristes qui cherchent à découvrir la France et son patrimoine de manière ludique et originale.

Des ateliers de théâtre proposés seront menés en français ou en anglais. Les participants seront menés à jouer des échanges entre les parisiens pendant le Grand Carrousel. L'opportunité d'aborder ce moment charnière de l'histoire française de façon accessible et participative, pourra donner lieu à des représentations. Des personnes en situation de handicap pourraient s'y intégrer, car une membre de la troupe est art-thérapeute.

### **Lieux des représentations**

Conçu pour être joué en plein air, ce spectacle peut s'accommoder aux mesures sanitaires en vigueur, dans des jardins, espaces publics, cours d'écoles ... il peut aussi s'adapter à l'intérieur : salles de spectacle, préaux...

Facilement transportable, il peut se déplacer dans tout type de quartier tant pour les habitants de la ville que pour les touristes.

Il peut se jouer dans des lieux privés ou subventionnés, en métropole, dans les pays outre-mer ou les pays anglophones. Ouvert à l'international, il peut être représentant de la Culture Française hors frontière.

Lieux repérés : le Jardin des Tuileries Paris 1e, le Jardin du Luxembourg Paris 6e, le Square Saint-Lambert Paris 15e, le Romanés Cirque Tzigane Paris 16e, le Théâtre de Verdure Paris 16e, le Grand Parquet Paris 18e, Parc de la Villette Paris 19e, les Arènes de Montmartre Paris 18e, le Parc de Belleville Paris 20e, le Square des Amandiers Paris 20e, la Place des Fêtes Paris 20eLe Château de Dampierre 78 et d'autres lieux dans Paris et l'Île-de-France et au-delà...

Convenant à une jauge de 30 à 400 spectateurs, le confort ainsi que le respect des dispositifs seront pour nous une priorité.

La participation financière du public et le paiement de la compagnie peuvent varier : financement par un organisme public ou privé permettant l'entrée libre au spectacle, billetterie ou vente du spectacle...

ÉLÉMENTS DE CRÉATION ET DE DIFFUSION de :  
**“Sur les pas de Perrault - Charles Perrault’s Tale of Long**

**Objectifs généraux**

**Valoriser l’héritage**  
français de façon  
ludique

**Promouvoir**  
la nature et  
l’environnement par le  
contenu et les  
matériaux utilisés

**Objectifs spécifiques**

**Créer**  
un spectacle autour de Charles  
Perrault en français et en anglais

**Diffuser**  
pour tout public - dans des  
quartiers variés

**Proposer**  
des ateliers de théâtre en lien  
avec une représentation

**Résultats attendus**

Spectacle d’ 1h15

Accueillir jusqu’à 400  
spectateurs

Durée de diffusion + 4 ans

**Indicateurs**

**Nombre de :**  
spectacles  
spectateurs  
d’ateliers  
participants

**Retours de :**  
spectateurs  
participants  
d’ateliers

Presse /



**Moyens humains**

1 Directeur - chargé  
de diffusion -  
administrateur  
Metteur en scène  
4 Comédiens  
2 Figurants  
Ingénieur de son  
Musicien - arrangeur  
Décorateur -  
marionnettiste -  
factrice de masques  
Costumier  
Artiste peintre -  
graphiste  
Cinéaste/  
Monteur  
Photographe  
5 bénévoles

**Moyens de  
vérification**

Contrats / Accords  
Billetterie  
Témoignages en ligne  
Livre d’or  
Questionnaire  
Feuilles  
d’émargement  
Feuilles de retour  
Photos, captations  
Articles de Presse/  
Médias

**Moyens matériels**

Lieux de répétitions  
Rémunération du  
personnel  
Vélo et remorque  
Sono  
Matériaux recyclés  
Matériaux neufs  
Communication  
Gel hydroalcoolique...

**Activités**

Direction - Admin.  
Communication  
Démarchage - diffusion  
Répétitions  
**Fabrication :**  
Visuels  
Décor  
Masques  
Marionnettes  
Costumes  
Musique  
Enregistrement  
Teaser  
Photos  
Accueil - mesures  
sanitaires  
Représentations  
Ateliers

## La Compagnie Lynx

Depuis sa création en 2002, Lynx anime des ateliers de théâtre pour tout type de public : amateurs, professionnels, enfants et intergénérationnels.

Axée sur les langues et leur accessibilité Lynx produit des spectacles bilingues (anglais/français, français/arabe - sous-titrage des pièces de Shakespeare jouées en anglais). Pour plus de détails, voir aussi l'Historique de la Cie Lynx.

Dès 2018, commence une période de création avec "As-tu vu Socquette Bleue?", de et interprétée par Marion Adèle de la Compagnie Un Pavé dans l'Âme Art, mise en scène et fabrication par Joanna Bartholomew.

En juillet 2019, l'idée de "Sur les pas de Perrault - Charles Perrault's Tale of Long Ago" est née, suite à un appel d'AirBnB à Lynx, qui cherchait des activités en anglais pour des touristes à Paris. L'élaboration du projet a débuté avec une réflexion et des recherches sur le contenu, la forme et la réalisation du spectacle. Le projet est devenu si passionnant qu'une version en français est devenu une évidence.

Joanna Bartholomew de Lynx et Marion Adele d' Un Pavé dans l'Âme Art collaborent pendant des différents stades de l'écriture de la pièce. Cette collaboration continuera pendant toute la création et diffusion du spectacle. Marion jouera le rôle de Madd-i-Lynn.

### Partenaires



Les bénévoles de Lynx.

Marion Adèle - Un Pavé dans l'Âme Art - Paris 13e.

Nathalie Moreau - ([www.missnath.com](http://www.missnath.com)) artiste peintre, visuels et fonds de scène.

Sebastien Peuch - décorateur, Paris 11e.

La Compagnie Remue Ménage - marionettes, mime, danse, théâtre - Thoré-la-Rochette, 41.

Julien Reyboz - Ohm Sweet Ohm

La 20eme Chaise, centre social, Paris 20e.

Libre Ere - librairie, 111 bd de Ménilmontant, Paris 11e.

Centre Paris Anim'Mathis.

### Connaissances et contacts

Eric de Sarria de Mots de Tête Cie - théâtre visuel, corps - espaces - objets - marionettes, Paris 11e.

La Nef - Manufacture d'utopies, Pantin - arts de la marionette et l'écritures contemporaines, Pantin 93.

Espace culturel des arts du masque - La Compagnie Varsorio, Paris 19e.

Centre Recherche Théâtre Handicap, Paris 13e.

Le Centquatre, Paris 19e.

TDI curry Vavart, Paris 20e.

BEA-BA, Bureau d'Entre Accompagnement Banane Amandiers, Paris 20e.

Le Grand Parquet, Paris 18e.

Le Vent se lève, Paris 19e

Airbnb, Paris.

Les Plateaux Sauvages, Paris 20e.

Déchetterie Pantin, Paris 19e. & Déchetterie Jessaint Paris 18e.

Quelques sources d'inspiration - Une sélection d'oeuvres du 17ème siècle



Détail : Courses de testes et de bague, faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662 Perrault Charles 1628-1703 - La Sirène



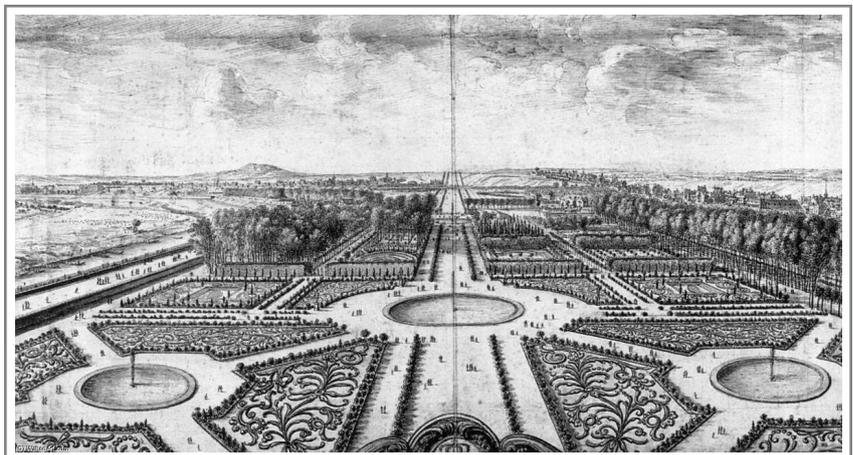
Le Grand Carrousel donné par Louis XIV dans la cour des Tuileries à Paris, pour célébrer la naissance du dauphin- Henri de Gissey.



Anonyme français-chateauversailles



L'Embaras de Paris - Nicolas Guerard



Vue du Jardin des Tuileries-Israel-Silvestre

## Bibliographie

**Portraits de Perrault** de Charles Le Brun et Henri Testelin

### Musées et bibliothèques

La colonnade du Louvre, facade orientale du Palais aille Sully, 1667-1670.

Musée de l'Histoire de la France, Paris 3e.

La Manufacture des Gobelins, Paris 13e.

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Paris 4e.

Gallica - la Bibliothèque numérique de la Bibliothèque Nationale de France,

Bibliothèque National Forney, Paris 4e.

Les plaisirs de l'île enchantée, 1664, Gallica BnF

### Écrits

"Perrault CONTES" - éditions Jean-Claude Lattés, Paris 1987.

"Perrault" - Patricia Bouchenot-Déchin, éditions Fayard.

"Charles Perrault" - Jean-Paul Charbonneau, éditions via Romana.

"Louis XIV" - Jean-Christian Petitfils, edition Perrin.

"Louis XIV, l'enfant roi" - François-Guillaume Lorrain.

"Colbert - La vertu usurpée" - François d'Aubert, édition Perrin.

"Psychanalyse des contes de fées (The Uses of Enchantment)" - Bruno Bettelheim 1976, éditions Penguin Books.

"La Clé des Contes" - Bernadette Bricout, éditions Seuil.

"Tales from Perrault" - traduction - Ann Lawrence, éditions Oxford University Press.

"Devises pour les tapisseries du Roy, où sont représentez les quatre Éléments et les quatre saisons de l'année" - Charles Perrault, François Charpentier et Jacques Cassagne, peinture de Jacques Bailly, Gallica BnF.

"Courses de testes et de bague, faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662 Perrault Charles 1628-1703", La Sirène, Bibliothèque numérique Patrimoniaire de Versailles.

"Paris burlesque". Par le Sieur Berthod, 1652. gallica.bnf.fr

"Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle", de Claude Petit (1638-1662). gallica.bnf.fr

"Les cri de Paris", de Antoine Truquet, 1545. gallica.bnf.fr

"L'Oublieux" - Charles Perrault, Gallica BnF.

"Le potager du Roi Louis XIV" - Stéphane Blond, 2017, Université d'Evry-Val d'Essonne.

"Les livres de jeux aux XVII et XVIII siècles" - Caroline Sanchez, Université Lyon 2.

"Before Contes du temps passé (1697): Charles Perrault's "Grisélidis", 1691, "Souhais Ridicules", 1693 and

"Peau d'âne", 1694 - Ruth Bottigheimer - The Romanic Review Volume 99 Numbers 3-4 © The Trustees of Columbia University.

"Perrault et La Fontaine" - Jean-Pierre Collinet, The Romanic Review Volume 99 Numbers 3-4 © The Trustees of Columbia University.

Les Caractères - Jean de la Bruyère, classiques de Poche.

Mémoires - Saint-Simon, édition d'Yves Coirault.

Les écrits de Molière, Racine, Corneille, La Fontaine.

### Films

"Le Roi danse" de Gérard Corbiau, 2000.

"Le roi l'écureuil et la couleuvre" de Didier Decoin, France 3, série TV 2011.

"Molière" d'Ariane Mnouchkine.

### Documentaires

Secret d'histoire "Madame de Montespan" - 9 mars 2020.

"Elles ont régné sur Versailles" - youtube "secrets d'histoire officiel mis en ligne 10 juillet 2017.

## **Radio - France culture**

Émission - L'art et la matière, 10 janvier 2021

"Quand l'art brut résonne avec les contes de Perrault"

Émission - Les nuits de France Culture

"Quand Jules Supervielle réinventait "La Belle au bois dormant", "Le Chat Botté", "La Barbe Bleue"  
d'après Charles Perrault, émission du 3 nov 2019, lu par le Théâtre Populaire juin 44 (archive).

Émission - La compagnie des auteurs

Épisode 1 "La clé des contes", invitée Bernadette Bricoud, 24/12/2018,

Épisode 2 "La lumière de Noël", invitée Cyrille François

Épisode 3 "Le petit chaperon rouge ou la folie de voir", invitée Anne Marie Garat 26/12/2018)

Épisode 4 "L'enchevêtrement des voix".

**La cie Lynx**  
**[www.cie-lynx.com](http://www.cie-lynx.com)**  
[cie.lynx@gmail.com](mailto:cie.lynx@gmail.com)  
06 20 41 59 29