

un pavé
dans
l'âme **ART**

En collaboration avec :



LA COMPAGNIE UN PAVÉ DANS L'ÂME ART PRÉSENTE



**SPECTACLE
MUSICAL**
DE 3 À 10 ANS

AS-TU VU SOCQUETTE BLEUE ?

**UNE AVENTURE RIGOLOTE
EN MUSIQUE ET EN CHANSONS !**

AUTRICE-INTERPRÈTE : MARION ADÈLE / MISE EN SCÈNE, FABRICATION D'OBJETS : JOANNA BARTHOLOMEW
DÉCORS : JOANNA BARTHOLOMEW, PASCAL DUFOUR, CHRISTIANE ADÈLE / MARIONNETTES : IVAN CASIDANUS
MUSIQUE : STÉPHANE LEROY / BRUITAGES : Yael KAMOUN



SYNOPSIS

C'est l'histoire de **socquette bleue** qui part à la recherche de sa sœur, parce qu'elle ne la retrouve pas dans le tiroir, et que la mère d'Arthur vient de menacer toutes les chaussettes orphelines d'être jetées le soir même à la poubelle. **Socquette bleue** cherche de l'aide, mais entre les chaussettes roses qui partent en manifestation pour que les couleurs soient à tout le monde, les chemises et tee-shirt qui se font la guerre,

le pantalon qui veut se réfugier à l'association des vêtements sans armoire, la tâche n'est pas si aisée. Heureusement, **socquette bleue** se fait prêter des roulettes par les chaussettes à pois pour s'élancer dans l'aventure à travers l'appartement.

NOTE D'INTENTION

Comment raconter en humour et en chanson une des mésaventures de la vie quotidienne ?

Cet irrévocable divorce de la paire de chaussettes qui se conclue le plus souvent, par une tragique, mais non moins mystérieuse disparition de l'un des binômes ? Situation amusante, irritante ? Et pour finir, décourageante ?

En tous cas l'inexorable destin de cette péripétie que la plupart d'entre nous connaissent, invite l'enfant à se poser la question de sa relation à l'objet. Parce que prendre soin de ses affaires, en mesurer la valeur, c'est aussi prendre soin de soi. Jusqu'où en effet, l'objet dit « inanimé » peut-il nous servir, si on ne lui prête pas une vie intrinsèque, digne de notre attention et de notre respect ? L'enjeu somme toute est de taille : l'actualité nous rapporte des images alarmantes qui font état des objets abandonnés sur les plages, dans la mer, etc...

Par ailleurs, le réchauffement climatique observable, manifeste un bilan écologique lourd de conséquences. Alourdi, entre autre, par notre irrespect envers l'objet. La pièce ici présentée est une invitation à regarder autrement. À travers **socquette bleue** c'est donc toute une question sur l'environnement qui se joue. Et dans tous les sens du terme car cette pièce, c'est aussi une histoire joyeuse et musicale et interactive, un prétexte pour une découverte de l'instrument, cet objet d'un monde sonore organisé par l'intelligence sensible que l'on nomme « musique ».

Les instruments sont mêlés à l'histoire et au décor. Ils racontent et illustrent : ainsi le soleil se transforme en tambourin, les teintes de l'arc en ciel en cloches multicolores, les gouttes de pluie en xylophone, la corde à linge s'accorde à la guitare... Des chansons viennent aussi agrémenter le voyage de notre socquette, qui s'aventure bravement dans l'inconnu de l'appartement, à la recherche de sa sœur jumelle, en invitant ainsi les enfants à participer activement à son histoire.



MARION ADÈLE

AUTRICE INTERPRÈTE

Sensible à la recherche sur le jeu d'acteur, et soucieuse d'être dans la justesse émotionnelle du personnage, elle se forme entre autre auprès de Michel Santelli, Claude Mathieu et Michel Granval. Elle joue notamment sous la direction de Jacqueline Boeuf au théâtre « **Tête d'Or** », fera partie de la compagnie Cissia Buggy à l'Espace Marais où elle jouera Anouilh et Feydeau. Elle travaillera aussi dans le doublage (voix de Glenn Close dans « **Nine Life** ») et l'audiovisuel (entre autre Kinder Country en publicité, quelques petits rôles dans des séries comme « **Au nom de la vérité** » et « **El cor de la ciutat** », TVE).

Parallèlement à sa formation de comédienne, elle se forme à la musique (chant et saxophone), elle fera partie de groupe, fanfare, brass band, donnera des cours en école ou dans le cadre des TAP, écrira son propre répertoire de chansons. Avidé de rencontres et de mixité culturelle elle s'expatrie huit ans à Barcelone et un an à Buenos Aires.

De retour en France en 2014, elle fait partie de la compagnie **UN PAVÉ DANS L'ÂME ART**, une plateforme artistique pluridisciplinaire avec spectacles et ateliers divers.

Art-thérapeute depuis 2009, elle propose également des ateliers d'art-thérapie en structure sanitaire ou sociale.

En tant qu'auteur, elle sera éditée par le Forum IACT et la bibliothèque d'Alexandrie avec la pièce « **Aladin et le chocolat** ».



JOANNA BARTHOLOMEW

MISE EN SCÈNE FABRICATION D'OBJETS - DÉCORS

Joanna Bartholomew, d'origine anglaise, se forme au jeu d'acteur dès son enfance ; elle passe des examens Lamda, joue au festival de Cheltenham et dans plusieurs spectacles dont « **Under Milk Wood** » de Dylan Thomas au Cheltenham Playhouse. Aux Beaux Arts dans les années 70, elle participe au « **Performance Art** », fait de la sculpture et crée des costumes. A Londres, le travail corporel se développe, elle expérimente le clown et intègre la compagnie « **Lumiere and Son** ». A Paris elle étudie à l'école de cirque Annie Fratellini, puis le mime corporel avec Etienne Decroux et la danse contemporaine et traditionnelle.

Elle fait partie des collectifs de recherche et de formation ; « **L'Atelier Danse Contact Improvisation, Pleins Feux, L'Esperluette, Les Créatifs Chroniques** avec **Le Vent se Lève** » et au GFCA Paris continue d'explorer les enjeux du corps en jeu avec « **La psychologie du mouvement** », l'approche développée par Yat Malmgren.

Elle a travaillé sous la direction de Hilary Westlake, Roman Polanski, Tom O'Horgan, Mark Tompkins, Odile Duboc, Anne Forey, Gérard Noël, Claude Besson, Philippe Ferran, Nick Calderbank et Rona Waddington... ainsi qu'en collaboration, en co-production et dans plusieurs courts métrages. La mise en scène, « **Roche du Loup - The Ballad of Wolf Rock** », et la direction de l'acteur « **Eclosions** » avec la Fabrique à Chimères se développent.

Depuis plusieurs années elle propose ses activités au sein de **LA COMPAGNIE LYNX**, dont elle est un des piliers fondateurs, en proposant notamment des ateliers de théâtre en anglais dans des contextes variés et pour tous les âges.

« TU PEUX M'AIDER
À RETROUVER MA SOEUR ?

SI JE NE LA RETROUVE
PAS AVANT CE SOIR
NOUS SERONS JETÉES
À LA POUBELLE ! »



Paroles de spectateurs
« Moment
très sympathique.
Pour petits
et grands ! »



« Voyage
à la découverte
du monde... créant,
notamment avec des
chansons et des instruments
de musique, une vraie
complicité avec
le public. »

**PAR ICI
LE TEASER !**



DURÉE DU SPECTACLE

1 heure (45 minutes de spectacle et 15 minutes d'animation éveil musical).
Prévoir 1 heure de montage (décor et son) et 1 heure de démontage.

FICHE TECHNIQUE ESPACE SCÉNIQUE

Profondeur : 2m50 - Largeur : entre 2m25 (minimum) et 2m50.
Prise à proximité de la scène pour l'ampli son.



CONTACT

UN PAVÉ DANS L'ÂME ART
22 cité Popincourt - 75011 PARIS
unpavedanslameart@gmail.com
07 83 66 21 24