

## La Compagnie Lynx

L'association 1901  
présente  
le spectacle vivant

### "Sur les pas de Perrault - Charles Perrault's Tale of Long Ago"



*D'où viennent les Contes de Charles Perrault?*

#### **Cette création a pour ambition**

- D'aller à la rencontre de l'auteur qui a récolté et adapté des contes de traditions orales, à travers une fiction mise en scène par une troupe pluridisciplinaire, et mise en mots en deux versions, française et anglaise.
- D'ouvrir une fenêtre sur l'époque de Louis XIV avec ses richesses et ses paradoxes.
- De concevoir un spectacle pour être joué dehors, l'action se passe principalement dans le jardin du Roi.
- D'éveiller, de façon ludique et interactive, la sensibilisation à l'environnement et valoriser le recyclage dans la fabrication des décors, accessoires et costumes de théâtre.
- De proposer des ateliers de théâtre en français et en anglais en lien avec une représentation.

## Description :

“Sur les pas de Perrault - Charles Perrault’s Tale of Long Ago” est une fantasmagorie qui mêle fiction, faits historiques et extraits des contes de Charles Perrault afin de dérouler le fil de l’inspiration qui amena cet homme, trop souvent oublié, à mettre sous plume des contes que l’on transmettait de bouche à l’oreille.

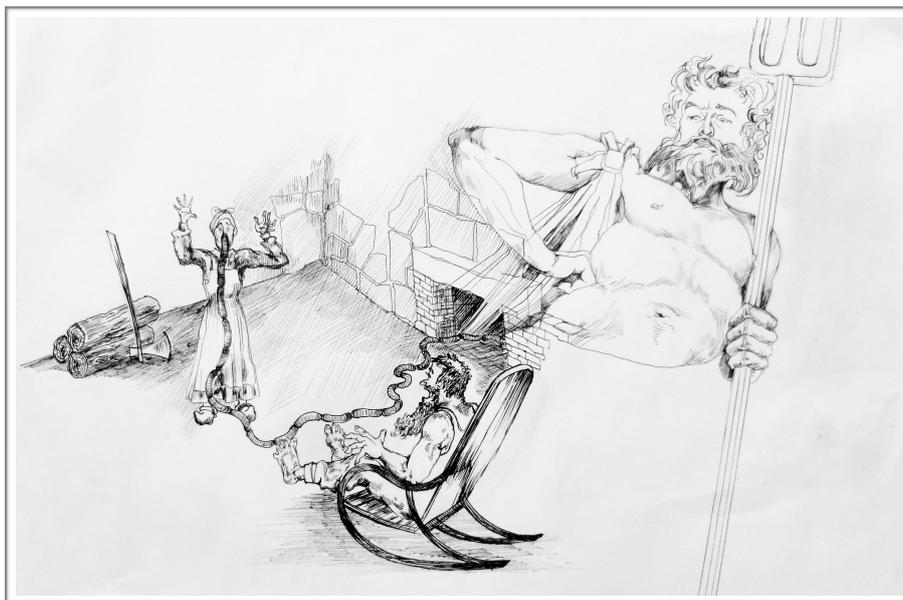
Secrétaire de la Petite Académie, et commis du surintendant des Bâtiments sous Colbert, le puissant Ministre du Roi, Perrault se voit confier la composition de devises pour la tapisserie mettant la Nature à l’honneur. Aussi, doit-il s’affairer aux préparatifs de la somptueuse fête qui sera donnée dans les jardins du palais. Là, il fait la rencontre de deux saltimbanques, Fenway et Madd-i-Lyn qui l’embarquent sur la route des contes et de leur magie. Colbert leur inflige une lourde peine pour vagabondage et vol. Perrault s’efforce de les sauver. Par des ruses et des jeux multiples, la jeune Madd-i-Lyn atteint son ambition de jouer à la cour alors que la vieille Fenway reprend sa route en laissant à l’ami Perrault son gros sac rempli de contes.

Une charrette tirée par un mulet, qui sera un vélo déguisé (en référence aux mobilités actives) évoque l’esprit du nomade, et forme l’élément central du décor. La charrette transporte les costumes et les accessoires et soutient de fonds de scènes où figurent la vie du Roi Soleil : le Palais, une tapisserie du Roi et les jardins de Le Nôtre.

Pendant une heure, trois comédiens au visage découvert ou masqué, manipulent des objets et des marionnettes, dansent, jouent de la musique et mènent le jeu.

L’approche contemporaine de la mise en scène rappellent celles des troupes itinérantes telle que celle de Molière et Madeleine Béjart au 17ème.

Sur demande, trois ateliers, menés en français et/ou en anglais, seront proposés en lien avec le spectacle et la catégorie de participants : atelier tout âge, atelier jeunes, atelier adultes.



*Les souhaits ridicules - dessins : Nathalie Moreau*

## **Le public visé**

Ce spectacle, "Sur les pas de Perrault - Charles Perrault's Tale of Long Ago" a pour vocation, par le rendement vif, humoristique et interactif de son contenu et des différents niveaux de lecture, de toucher des publics de tous horizons : adultes, enfants, jeunes...désireux de partager ce moment théâtral.

Deux versions, une anglaise et une française, ouvrent le spectacle à des publics aussi bien francophones qu'internationaux, convenant aux familles de touristes qui cherchent à découvrir la France et son patrimoine de manière ludique et originale.

Les Ateliers de théâtre menés en français et/ou en anglais ouvrent les liens entre le public et les comédiens en explorant les thèmes et les disciplines employés dans la pièce. Ils peuvent intégrer des personnes en situation de handicap, car une membre de la troupe est art-thérapeute.

## **Lieux des représentations**

Conçu pour être joué dehors, ce spectacle peut s'accommoder aux mesures sanitaires liés au Covid-19, dans des jardins, espaces publics, cours d'écoles ... il peut aussi s'adapter à l'intérieur : salles de spectacle, préaux...

Facilement transportable, il est apte à se déplacer dans tout type de quartier là où se trouve des habitants de la ville et/ou des touristes.

Il peut se jouer dans des lieux privés ou subventionnés, en métropole, ainsi que dans les pays outre-mer et les pays anglophones. Ouvert à l'international, il peut être représentant de la Culture Française hors frontière.

Lieux repérés : Le Jardin des Tuileries Paris 1e, Le Jardin du Luxembourg Paris 6e, Le Parc de Belleville Paris 20e, Le square des Amandiers Paris 20e, Le Square Saint-Lambert Paris 15e, Le Grand Parquet Paris 18e, Les Arènes de Montmartre Paris 18e, Le Théâtre de Verdure Paris 16e, Le Château de Dampierre 78 et d'autre lieux dans l'Île-de-France et au-delà...

Convenant à une jauge de 30 à 400 spectateurs, la confortabilité ainsi que le respect des dispositifs sanitaires en vigueur seront pour nous une priorité.

Quant à la participation financière du public et le paiement de la compagnie ils peuvent varier : financement par un organisme public ou privé permettant l'entrée libre au spectacle, billetterie ou vente du spectacle...



ÉLÉMENTS DE CRÉATION ET DE DIFFUSION de :  
**“Sur les pas de Perrault - Charles Perrault’s Tale of Long**

**Objectifs généraux**

**Valoriser l’héritage**  
français de façon ludique

**Promouvoir**  
la nature et l’environnement par le contenu et les matériaux utilisés

**Objectifs spécifiques**

**Créer**

ce spectacle autour de Charles Perrault en français et en anglais

**Diffuser**

le en plein air - à tous les âges - dans des quartiers variés

**Proposer**

des ateliers de théâtre en lien avec une représentation

**Résultats attendus**

Spectacle d’ 1h à 1h10

Accueillir jusqu’à 400 spectateurs

Durée de diffusion + 4 ans

**Activités**

Direction / Admin.

Écriture

Repetitions

**Fabrication :**

Masques

Marionnettes

Décor

Costumes

Visuels

Marionnettes,

Music

Enregistrement

Teaser

Photos

Communication

Démarchage / diffusion

Représentations

Ateliers

Accueil - mesures

sanitaires

**Indicateurs**

**Nombre de :**  
spectacles  
spectateurs  
d’ateliers  
participants

**Retours de :**  
spectateurs  
participants  
d’ateliers

Presse / Médias



**Moyens de vérification**

Contrats / Accords  
Billetterie  
Témoignages en ligne  
Livre d’or  
Questionnaire  
Feuilles d’émargement  
Feuilles de retour  
Photos, captations  
Articles de Presse/ Médias

**Moyens humains**

Directeur / administrateur  
2 auteurs / traducteurs  
Metteur en scène  
3 comédiens  
Décorateur  
Costumier  
Factrice de masques  
Marionnettiste  
Artiste peintre  
Musicien / arrangeur  
Cinéaste  
Monteur  
Photographe  
Graphiste  
Chargé de diffusion  
5 bénévoles

**Moyens matériels**

Lieux de répétitions  
Rémunération du personnel  
Vélo et remorque  
Sono  
Matériaux recyclés  
Matériaux neufs  
Communication  
Gel hydroalcoolique...



## La Compagnie Lynx

Depuis sa création en 2002, Lynx a animé des ateliers de théâtre pour des participants très variés : amateurs, professionnels, enfants ou tout âge mélangé. L'approche du jeu de l'acteur a toujours intimement lié l'esprit au corps, que ce soit en parlant, bougeant ou restant immobile.

Lynx a aussi produit et collaboré dans de nombreux spectacles vivants. Il importe au langues de se rendre accessibles : spectacles bilingues (anglais/français, français/arabe) ou (sous-titrage pour des pièces de Shakespeare jouées en anglais). Pour plus de détails, voir aussi l'Historique de la Cie Lynx.

À partir de la rentrée 2019, les ateliers de théâtre donnent place à une période concentrée sur la création, notamment pour "Sur les Pas de Perrault - Charles Perrault's Tale of Long Ago". Cependant, des ateliers sont prévus en annexe de la représentation.

## Collaboration

Joanna Bartholomew de Lynx et Marion Adele d' Un Pavé dans l'Âme Art collaborent pour écrire la pièce. Le partenariat entre les deux compagnies débute en 2018 autour de la création du spectacle "As-tu vu Socquette Bleue?" de et interprété par Marion Adele, avec Joanna Bartholomew à la mise en scène et la fabrications d'éléments des marionnettes et du décor.

Marion Adele est bilingue français / espagnol et maîtrise bien l'anglais. Elle est l'auteur de nombreux textes, dont la pièce "Aladin et le chocolat", édité par le forum IACT et la bibliothèque d'Alexandrie, en Français et en Arabe, ainsi que "As-tu vu Socquette Bleue ?" un spectacle pour jeune public, et un nouveau répertoire de chansons. Au sein de la compagnie Un Pavé dans l'Âme Art, qui propose une plateforme artistiques pluridisciplinaires, elle mène des ateliers pour enfants en milieux scolaires et intervient en éveil musical dans de nombreuses crèches. En tant que comédienne elle a travaillé sur scène, pour le cinéma et la télévision. À Barcelone elle a joué des spectacles de rue événementiels autour de Gaudi avec la cie Actors for Events et en France en théâtre d'improvisation événementiel sur la tournée de Coca Cola pour la compagnie Sourire la vie et pour Orange toutes deux mise en scène par Jean Manificier. Elle est art-thérapeute depuis 2009, diplômée de la faculté de médecine de Grenoble et l'école AFRATAPEM.

Joanna Bartholomew est à l'origine de la création de la compagnie Lynx où elle mène le projet "Sur les pas de Perrault - Charles Perrault's Tale of Long Ago".

La compagnie Lynx propose divers activités dont des ateliers de théâtre, tout en montant des spectacles et ceci depuis 2002.

En juillet 2019, l'idée de "Sur les pas de Perrault - Charles Perrault's Tale of Long Ago" est née, suite à un appel d'AirBnB à Lynx, qui cherchait des activités en anglais pour des tourists à Paris. L'élaboration du projet a débutée avec une réflexion et des recherches sur le contenu, la forme et la réalisation du spectacle. Le projet est devenu si passionnant qu'une version en français est devenu une évidence. L'écriture de la pièce se fait, donc, en binôme.

Les deux compagnies continueront leur collaboration pendant toute la création et diffusion du spectacle.

## Partenaires

Le bénévoles de Lynx.

Marion Adèle - Un Pavé dans l'Âme Art - Paris 13e.

Nathalie Moreau - ([www.missnath.com](http://www.missnath.com)) artiste peintre, visuels et fonds de scène.

Sebastien Peuch - décorateur, Paris 11e.

Centre Paris Anim'Mathis.

La Compagnie Remue Ménage - marionettes, mime, danse, théâtre - Thoré-la-Rochette, 41.

La 20eme Chaise, centre social, Paris 20e.

Libre Ere - librairie, 111 bd de Ménilmontant, Paris 11e.

Le Vent se Lève. Paris 19e.

## Connaissances et contacts

Mots de Tête Cie - (Eric de Sarria) - théâtre visuel, corps - espaces - objets - marionettes, Paris 11e.

La Nef - Manufacture d'utopies, Pantin - arts de la marionette et l'écritures contemporaines, Pantin 93.

Espace culturel des arts du masque - La Compagnie Varsorio, Paris 19e.

Centre Recherche Théâtre Handicap, Paris 13e.

Les Plateaux Sauvages, Paris 20e.

Le Centquatre, Paris 19e.

TDI curry Vavart, Paris 20e.

BEA-BA, Bureau d'Entre Accompagnement Banane Amandiers, Paris 20e.

Le Grand Parquet, Paris 18e.

Airbnb, Paris.

Déchetterie Pantin, Paris 19e.

Déchetterie Jessaint Paris 18e.

## Bibliographie

Portraits de Perrault de Charles Le Brun et Henri Testelin

### Musées et bibliothèques

La colonnade du Louvre, facade orientale du Palais aille Sully, 1667-1670.

Musée de l'Histoire de la France, Paris 3e.

La Manufacture des Gobelins, Paris 13e.

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Paris 4e.

Gallica - la Bibliothèque numérique de la Bibliothèque Nationale de France,

Bibliothèque National Forney, Paris 4e.

Les plaisirs de l'Île enchantée, 1664, Gallica BnF

### Écrits

"Perrault CONTES" - éditions Jean-Claude Lattés, Paris 1987.

"Perrault" - Patricia Bouchenot-Déchin, éditions Fayard.

"Charles Perrault" - Jean-Paul Charbonneau, éditions via Romana.

"Louis XIV" - Jean-Christian Petitfils, edition Perrin.

"Louis XIV, l'enfant roi" - François-Guillaume Lorrain.

"Colbert - La vertu usurpée" - François d'Aubert, édition Perrin.

"Psychanalyse des contes de fées (The Uses of Enchantment)" - Bruno Bettelheim 1976, éditions Penguin Books.

"La Clé des Contes" - Bernadette Bricout, éditions Seuil.

"Tales from Perrault" - traduction - Ann Lawrence, éditions Oxford University Press.

"Devises pour les tapisseries du Roy, où sont représentés les quatre Éléments et les quatre saisons de l'année" - Charles Perrault, François Charpentier et Jacques Cassagne, peinture de Jacques Bailly, Gallica BnF.

"L'Oublieux" - Charles Perrault, Gallica BnF.

"Le potager du Roi Louis XIV" - Stéphane Blond, 2017, Université d'Evry-Val d'Essonne.

"Les livres de jeux aux XVII et XVIII siècles" - Caroline Sanchez, Université Lyon 2.

"Before Contes du temps passé (1697): Charles Perrault's "Grisélidis", 1691, "Souhaits Ridicules", 1693 and "Peau d'âne", 1694 - Ruth Bottigheimer - The Romanic Review Volume 99 Numbers 3-4 © The Trustees of Columbia University.

"Perrault et La Fontaine" - Jean-Pierre Collinet, The Romanic Review Volume 99 Numbers 3-4 © The Trustees of Columbia University.

Les Caractères - Jean de la Bruyère, classiques de Poche.

Mémoires - Saint-Simon, édition d'Yves Coirault.

Les écrits de Molière, Racine, Corneille, La Fontaine.

### Film

"Le Roi danse" de Gérard Corbiau, 2000.

"Le roi l'écureuil et la couleuvre" de Didier Decoin, France 3, série TV 2011.

### Documentaires

Secret d'histoire "Madame de Montespan" - 9 mars 2020.

"Elles ont régné sur Versailles" - youtube "secrets d'histoire officiel mis en ligne 10 juillet 2017.

### Radio - France culture

Émission - L'art et la matière, 10 janvier 2021

"Quand l'art brut résonne avec les contes de Perrault"

Émission - Les nuits de France Culture

"Quand Jules Supervielle réinventait "La Belle au bois dormant", "Le Chat Botté", "La Barbe Bleue" d'après Charles Perrault, émission du 3 nov 2019, lu par le Théâtre Populaire juin 44 (archive).

Émission - La compagnie des auteurs

Épisode 1 "La clé des contes", invitée Bernadette Bricoud, 24/12/2018,

Épisode 2 "La lumière de Noël", invitée Cyrille François

Épisode 3 "Le petit chaperon rouge ou la folie de voir", invitée Anne Marie Garat 26/12/2018)

Épisode 4 "L'enchevêtrement des voix".

**La cie Lynx**

**[www.cie-lynx.com](http://www.cie-lynx.com)**

**[cie.lynx@gmail.com](mailto:cie.lynx@gmail.com)**

**06 20 41 59 29**